

8° Arg ge 555, 2123

Arg enciones Populares

COLECCION DE SETENTA TANGOS Y ESTILOS

ge
555,2,
23



IGNACIO CORSINI

Galán del Teatro "Apolo" — Cantante exclusivo
de la casa "Max Glücksmann"

Precio del ejemplar: Capital, 0.20; Interior, 0.25

TANGOS PUBLICADOS

Sumario del N.º 8

O fado 31 (Canción portuguesa).
La copa del olvido (Tango parodia).
De mi vergel (Estilo).
Mala cría (Tango).
"Biscuit" (Tango-canción).
El chileno (Zamba chilena).
Calma chicha (Tango sentimental).
Qué andás comadreando (Estilo).
La ley oculta.

La vuelta de mi amor (Tango).
Bajo fondo (Id.).
Después del trabajo.
El espiante (Tango).
El gaucho.
El capataz.
El último trago (Tango).
Mañana pampeana (Estilo).
A una ingrata (Zamba).
Moño azul (Tango sentimental).
Paón de campo.
A mi gancha (Estilo).
La guitarra.
Guindero.

Triste capullo (Tango).
Alma materna.
Que se lo cuente a su madre.
El chamuyo (Tango).
El presidiario (Canción).
A otro can con ese hueso.
Amor gaucho (Tango).
Mi tapera (Estilo).
Fiesta campera.
De mañana (Estilo).
Noche en la pampa.
Camperas (Estilo).
La carreta.
Nostalgia (Tango).

Sumario del N.º 9

Francesita (Tango).
Moulin Rouge (Tango).
Matasanos (Tango).
El Bisturí (Tango).
Alma de Bohemio (Id.).
Mi noche alegre (Id.).
¡Decime: pa qué te juis-
tel! (Zamba).
El pañuelo marcado (Estilo).
Del pantano (Vals).
Chacarera. (Canción provinciana).
Mi bien... mi amor.
Qué loco soy... (Cifra).
Por tí canto (Estilo-zamba).
El Argentino (Estilo).
Flor de durazno (Estilo-Zamba).
La salteña (Zamba).

Mis nostalgias. (Estilo).
Mendocina de mi amor.
Ojos negros (Tango).
Glorias uruguayas (Gato).
Palomita del pinar (Gato cordobés).
Yo te seguiré amando. (Vals).
No te puedo olvidar (Zamba).
¡Cómo he yorao! (Zamba cordobesa).
Serrana (Vals).
Mientras estás de garufa (Tango).
Chicharrones (Gato).
Flor de anemia (Vals).
Lo que quisiera (Gato).
Buey que no ara... (Estilo).
La hatita (Estilo).

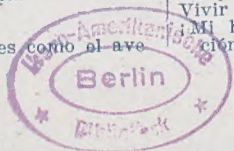
Como el canario cantor (Tango).
Enamorado (Zamba).
Cañaveral (Tango).
María Esther (Tango).
A mi madre (Gran vals sentimental).
Amarguro (Estilo).
El cascador.
Así eres tú.
Pico a pico.
Música ciolla.
Pobre china (Tango - milonga).
Mis penas (Zamba).
Entrada libre.
José Julián (Cueca).
La paisanita (Estilo-Zamba).
Sin el calor de tu alma (Queja provinciana).

Sumario del N.º 10

A la milonga (Tango).
Después de tanto querer.
¡Las penas que tú me das!... (Vals).
Sinfonía gaucha.
Toda alma (Tango).
Sin perdón (Tango).
Mi ranchito (Tango).
La gran muñeca (Tango parodia).
El último tango.
La trigueña. (Estilo).
Maldición (Estilo).
Lágrimas (Estilo).
El gaucho (Estilo).
La alquería. (Estilo).
El cuchillo de plata (Estilo).
Lamento (Estilo).
Verdades (Cifra).
Preciosa paisanita (Zamba).
Tradición (Vals).
¿Qué me habrán hecho tus ojos? (Vals).

Moriré (Vals).
Claro de luna (Vals).
Es en vano (Vals).
Las mujeres (Gato).
La canción del deportado.
Desde la cana (Correspondencia orillera).
Mi amor (Canción provinciana).
Ya canta el gato (Id.).
¿Te vas? ¡qué mala que sos!
¿Por qué me juis?
Sos mi china.
Aurora del peregrino.
La última canción.
Lamento gaucho.
Crepuscular.
La trilla.
Carretera.
De mañana.
Desengaño.
El rancho.
La mujer es como el ave.

Endechas.
¡lo lo sabía!
La gúeya.
Una rosa para mi Rosa.
Gato.
Cardo azul.
Gaucha.
La paisanita.
La yegdecita.
Pampeanas.
A la guitarra.
Ya te diré...
Desde mi prisión (Triste sentimental).
¿Por qué has mentido?
Himno a los argentinos.
El ángel de mi hogar.
El pensamiento.
La tropa del temble.
El suicida.
La prenda del payador.
Vivir penando.
Mi ha caído una maldición!



Canciones Populares

TANGOS

REVISTA MENSUAL

APARECE TODOS LOS DÍAS 1.º DE CADA MES
(Única en su género)

Publica en todos sus números Zambas, Tangos, Estilos, Vals, Cuecas y
Dúos de los mejores autores nacionales.

Empresa: DESPOUY Hnos. y Cía.

Director:
RAUL GOMEZ

Administración:
TALCAHUANO 446, Esc. 6

Administrador:
JOSE V. RICCI

Año II.

Buenos Aires, mayo de 1923

Núm. 23.

SUMARIO

25 de Mayo
A Juan Moreira
A Pablo Podestá
El rey del cabaret
¡Pobre milonga!
Traición
La insaciable
¡Triste tango!...
El altar y tu juramento.
Lo que tú fuiste
Mari Huincul
¡Dolor!...
Siga el corso
Marino
Siempre viva
A mi madre
¡Pobre mina!
Morir amando
Del amor
Pasionarias del amor
El amor de Rosa
Y hoy lloro por tí...
El último gaucho
Cuerpeándole al destino

A mi china
Amor
La rosa blanca
El rancho solitario
La mala vida
El gallo de la vecina
Luz mala
Con la cruz para la china
El gato
Una canción de amor
Se precisa un hombre
¡Malvada!
Triunfo
Los pobres
Fóstuma
¡No se puede con Luis Angel!
Canción de las tinieblas
Mala suerte
La cruz de nácar
Implorando
¡Dile que vuelva!...
Madre y sola
Máximas y más cosas...
Bordoneo

25 DE MAYO

1810 - 1923

I

¡Suena guitarra querida
con tu acorde campechano,
mientras con mi verso, ufano,
voy a dar la bienvenida
a este sol que me convida
a olvidar todo desmayo
y con potencia de rayo
a recordar que la historia
nos señala un día de gloria
hoy, veinticinco de Mayo!

II

Que vibren fuerte las notas
de mi criollazo instrumento;
que no se escuche un lamento,
y levanten los patriotas
muestras de cadenas rotas
que miren la humanidad,
haciendo ver de verdad
que nuestra tierra genuina;
la República Argentina,
es cuna de libertad.

III

Hace ciento trece años
del Cabildo en los balcones,
un puñado de varones
mostró al pueblo los engaños
de personajes extraños
a la nacionalidad,
y con potencialidad
el grito más estridente
esparció en el continente
la palabra. ¡Libertad!

IV

Y eso no fué vano alarde
de utópicas intenciones,
pues ciertas evoluciones
unos seis años más tarde,
mostraron que no es cobarde
el espíritu argentino,
y reafirmaron con tino
rebotando inteligencia
el concepto: independencia,
como el triunfo más divino.

V

La bandera nacional
debe flamear orgullosa
hoy que la fiesta gloriosa
recuerda el hecho triunfal,
y como es muy natural
habrá manifestaciones
y distintas explosiones
de júbilo popular,
todas para festejar
las dignas revoluciones.

VI

¡Cesa, guitarra querida,
un deber hemos cumplido
y el silencio que te pido
es para oír enseguida
un coro que me da vida;
en la escuela vecinal
ya termina el festival
y esa voz de gran fragancia
que siempre tiene la infancia,
canta el Himno Nacional!...

Letra de Julio César Grafhó.

POPULARES

A JUAN MOREIRA

ESTILO

Que canta con gran éxito
el actor José Cicarelli en la
obra de don A. Vaccarezza,
"Juan Moreira".

Eche otra caña, pulpero,
que yo soy un pobre criollo
a quien ya lo busca el hoyo
porque de pena me muero,
y es mucho lo que la quiero
a pesar de su patraña,
que en caña fuerte se baña
la amargura noche y día;
patrón de la pulpería,
¡por favor, traiga otra caña!

Con un pueblerito se fué
ya para cuarenta días,
¡sintieran las quejas mías
cuando a mi rancho llegué,
y sólo al cachorro hallé
perdido entre la alimaña!
¡Quién sospechara su hazaña
después de jurarme amor!
¡Pero venga, por favor,
pulpero, y eche otra caña!

Letra de A. Vaccarezza.

Música de N. N.



A PABLO PODESTA

(DECIMAS)

*El verdadero y único intérprete del
teatro nacional*

¡Pobre Pablo! con su muerte
ha partido el corazón,
pues con él va la expresión
de nuestro teatro más fuerte,
Aquel actor que por suerte
fué su carrera triunfal
levantando el pedestal
que le ha cubierto de gloria,
pues a él le debe su historia
nuestra escena nacional.

Zoilo, Lisandro, León,
Siripo, Chiquín y Palma
arrancaron desde el alma
una estruendosa ovación:
allí está el corazón
del que con sinceridad
reflejó vigorosidad
al presentar sus valores
para ser de los actores
el primero de verdad.

Pablo y Florencio—unidos
en un abrazo inmortal
ven al teatro nacional
expresando sus quejidos...
Son los dos seres queridos
que se les rinde memoria
los únicos a quien la historia
debe el bronce perpetuo,
pues juntos supieron luchar
por conquistarse la gloria.

Letra de Andrés Pérez (hijo).

EL REY DEL CABARET

(TANGO-CANCION)

Cantado con ruidoso éxito en el Teatro Smat por el actor Ferrari, en la obra "El rey del Cabaret".

Era un mozo bacán y arrogante,
bien peinado al Coty y con gomina,
por el cual se trenzaban las minas
mendigando una frase de amor.
Le llamaban rey de la milonga,
y mujer que pasó por su lado
en sus brazos de niño mimado
sin esfuerzo ninguno cayó

Refrán

Rey del cabaret,
rey sin corazón,
las mujeres te perdieron
con su torpe adoración.
Rey del cabaret,
vivís sin amor,
y por tu alma pasa siempre
una sombra de dolor.

Pero al fin se cruzó en su camino
una paica de gran entereza
a quien no dominó su belleza,
y esa fué la que a todas vengó;
el calor de la marca de fuego
transformó su capricho en cariño,
y aquel taita lloró como un niño
mendigando una frase de amor.

Refrán

Rey del cabaret
¡cómo la querés!
¡A qué andás disimulando

si olvidarla no podés?
Rey del cabaret,
sufrís por amor
y hoy sentís en tu alma herida
los pinchazos del dolor.

Letra de *Manuel Romero*.
Música de *Enrique Delgado*.



¡POBRE MILONGA!

(TANGO)

Cantado por la primera actriz Eva Franco, en la obra "El rey del cabaret".

¡Milonguera!... Lo quiso tu suerte
y siempre pa todos milonga serás.
Hasta que te sorprenda la muerte
ni amor, ni consuelo, ni nada ten-
(drás.

¡Milonga!

Nadie cree que sos buena,
tu martirio se prolonga
y se rien de tu pena.

¡Milonga!

Tienes que vivir cantando
aunque tu dolor se oponga,
pues si ven que estás llorando,

¡Milonga!

Todo s dicen que es chiqué...

¡Pobre milonga!

Es inútil que pretendas engañarte.

¡Pobre muchacha!

No hallarás quien se interese por sal-
(varte.

Siempre milonga has de morir.

POPULARES

Condenada a ser capricho,
a no ser jamás mujer,
pisoteada por el mundo.
¡Qué mal fin vas a tener!

Milonguera... tu amor entregaste
a un hombre que nunca lo supo apre-
(ciar;

Para él fuiste la eterna milonga
que sabe tan sólo beber y bailar.

Llorando

le pedías que creyera
en tu pena tan sincera,
y él decía desconfiado:

¡Milonga!

¿Qué ganás con engrupirme
que tu amor es puro y firme?
¡Salí de ahí que estás borracha!

Muchacha,

no tomés tanto champán.

¡Pobre milonga!

Para todos sos un cuerpo que se
(vende,

frágil muñeca sin corazón;
sin embargo, por las noches
en la casa de pensión
interrumpen el silencio
tus sollozos de dolor.

Letra de *Manuel Romero*.

Música de *M. Jovés*.



TRAICION

(Tango sentimental)

PRIMERA PARTE

Hace tiempo la espero y no vuelve
a mi lado esa ingrata mujer;
que dejando la piba una tarde,
del cotorro con otro se fué.

La traición me quitó su cariño
y también me robó su querer;
yo por eso estoy triste: ¡muy triste!
porque mucho la extraño a Muguet

SEGUNDA PARTE

¡Oh!... ya volverás,
porque sin razón
te alejaste de mi lado
para hacerme una traición.

¡Oh!... ya volverás,
porque así ha de ser;
la que se va por su gusto
esa mina ha de volver.

Hoy me dijo la piba llorando:
¿Por qué tarda mamita en volver?
y, la engaño diciéndole siempre
que mañana te vamos a ver.

Pobrecita, la nena está enferma,
quiere verte; volvé a nuestro lado.
La nostalgia me mata y por eso
yo también con la piba he llorado.

SEGUNDA PARTE

Chonguita!!...

Volvé que la pobre nena
se está muriendo de pena
Y me pide que te escriba.

Chonguita!!...

Qué triste quedó el cotorro,
hasta se murió el cachorro
que jugaba con la piba.

Letra de *Francisco Lombardo Franvoia*

Música de *N. Mizes*.

LA INSACIABLE

(LA MACHONA)

*Ejecutados por la orquesta
Firpo.—Cantado por Car-
los Gardel y por el actor
Ignacio Corsini, en los
discos Odeón. Max Glucks-
mann.*

1.ª PARTE

Dicen que sos una frívola
Que no tenés sentimientos
Y que tus procedimientos
Dejan mucho que desear
Que no tuvistes amores
Que nunca has llorado
De dicha o de dolor
Que no te agradan las flores
Y nunca has pensado
Que es dulce el amor.

2.ª PARTE

Muñequita de salón
figura de biscuit
yo sé
que te queda corazón
y el dolor conocés
porque te he visto yo
por un cariño
que se perdió
con dolor llorar
aquel perdido amor
con gran desolación.

3.ª PARTE

Cuando al volante de tu auto vas
con esa pose que tanto lucís
o un cigarrillo a tus labios llevas

mientras insaciable reís y reís,
se me imagina que un gran sufrimiento
te llena por dentro
de desilución
y pienso pues que quieres aturdir
con tu loco reír
tu desesperación.

1.ª BIS

No te pones en romántica
Aunque eso viste muy bien
y te dicen la machona
por tu modito de ser
fumás, te pones pijama
jugás al poker
tenés garconier
amigos poco juiciosos
caprichos de loca
de mala mujer.

2.ª BIS

Muñequita de salón
figura de biscuit
veras
que tu pobre corazón
algún día dirá
necesito amor
sé más sincera
dame un querer
y te vencerá
siempre el amor
porque eres mujer.

Música de: R. Yriarte.

Letra de: C. E. Flores.

POPULARES

¡TRISTE TANGO!...

Tango milonga

PRIMERA PARTE

Ya se fué
La diosa de mis sueños de ayer.
Sentiré
Toda la fuerza de ese querer.
Ya no seré
Aquel alegre y feliz mortal
Que siempre iba
Sonriente de dicha y placer.

SEGUNDA PARTE

Ya se me fué el amor que me juró
Y en sus brazos recibí
Su ternura y su pasión.
No tengo amor,
Solo tengo dolor.
Cuando quiere un corazón
Cuando quiere de verdad,
Siento la pena de ese amor
Que para mí era dulce ilusión
Solo le pido a mi destino
Que me quite la vida por favor.

TERCERA PARTE

Hoy mi alma está abatida
Culpa de aquel triste amor.
Siente pesares
Y tiene los dolores
Triste decepción
Volvé estoy esperando
De ver nuevamente.
Que me ames a mí
Porque vos te fuistes
Y a mí me abandonastes

Sin tenerme compasión
Sin ver que tanto te he amado
Y que siempre he dado
La vida por vos.

Letra de *Juan Durante*.

Música de *Luis Loiello*.



EL ALTAR Y TU JURAMENTO

(Por la música del tango
"Pura clase")

PRIMERA PARTE

Día sin luz
me pareció cuando solo quedé,
que maldecí la hora que se fué,
a la que mi alma tanto adoré
por ella, fui
por primera vez en manos de la jus-
[ticia
que por satisfacer a su codicia
en un temible criminal me convertí.

SEGUNDA PARTE

¡Qué mala fuiste!...
Retribuyendo...
Cuando te estabas muriendo,
sumida en un hospital,
de donde yo te he sacado
para cuidarte en mi pieza
en medio de mi pobreza
aliviaba tu tristeza
y ahora me pagas tan mal.

PRIMERA PARTE

¿Recordarás?

que con beso que creí fielmente
jurándome estampases en mi frente
diciéndome "Hasta la muerte tuyo
[soy]...?"

Y justo al mes
que como voz, el falso juramento
derrumbó mis buenos sentimientos
de dueño y padre, que hoy ya no lo
[soy].

TERCERA PARTE

Y el altar de tu promesa
en nuestra pieza
ningún cirio alumbra ya
¡Qué maldad!...

por el alma de nuestro hijo
Al crucifijo
nadie una oración le dá.

¿Ya no rezás
ni te acordás
del finadito que duerme en paz?

Mi compasión
ni el perdón
encontrarás en mi alma y corazón.

Ya no sabrás
donde estaré
porque yo temo vengas a mí
lejos me iré
con mi dolor

con el recuerdo del cruel amor.

Composición del conocido estilista

Juan R. Ferrari

LO QUE TU FUISTES

(TANGO)

1.^a Parte no se canta

(2.^a Parte)

Vos fuistes la graciosa
y humilde costurera
que en loca primavera
el barrio engalanó;
tus ojos picarezcós
prendaron a los mozos
y en versos cariñosos
Carriego te cantó.
Tus manos primorosas
tejieron los encajes
de muchos ricos trajes
que no eran para vos;
y el hilo, entre tus dedos,
la telaraña hacía
de ensueño y fantasía
que tu alma aprisionó.

(3.^a Parte)

Hasta tu oído llegó un acento
como un lamento pidiendo amor,
te habló del lujo que vos soñartes
y le entregastes el corazón.
Y algunas veces vieras la pena
que el barrio llena, pues, sin querer,
si entre las charlas alguien te nom-
[bra].
pasa la sombra del buen ayer...

(2.^a Parte bis)

Hoy sos una de tantas
que por la vida ruedas;

POPULARES

tús risas y tus sedas
cual piedras falsas van
desparramando audaces
un brillo que fascina
en noches de morfina
de poker y champán.
Mintió el acento dulce
que vino a hablar de amores,
ahogaron sus ardores
las horas de pasión;
y aquellos ricos trajes
que tu ambición han sido
de harapos han vestido
tu pobre corazón.

(3.^a Parte bis)

La fiesta ríe... y el tango deja
sonar su queja sobre el placer;
y cerca escuchas tantas mentiras
mientras suspiras quién sabe qué...
Nadie entre el vuelo de mil locuras
tus amarguras descubrirá;
yo sé que dicen tus ojos tristes,
ser "Lo que fuistes" ya no podrás...

Letra de F. García Giménez.

Música de Rafael Tuegols.



MARI HUINCUL

(SIETE LOMAS)

(TANGO)

1.^a LETRA

Para cantar con cualquiera de las
dos letras

El adoraba con toda su alma
el a su lado vivió
la muerte ingrata tendió su garras
y el pobre gaucho solo quedó

Cuentan los criollos que si de noche
triste guitarra se oye sonar
es el paisano que en su vihuela
canta sus penas por no llorar.

Allá en la noche callada
se escucha siempre su acento
que es más triste que un lamento
más amargo que el dolor
y es que llora destrozada
el alma del payador.

Pobre paisano solo quedaste
tu paisanita ya se fué
llorá que es bueno desahogarse
que así la calma te ha de volver.

Ahora en el rancho de aquel paisano
dicen los criollos ven una luz
que es la ("Luz Mala") que hubo
[un muerto
y se persignan y hacen la cruz.

2.^a LETRA

Era el orgullo del vecindario
Era la reina del arrabal
Pero un mal día se fué del barrio
Sin pensar que era para su mal.

Fué mimada por lo bonita
De los salones y garçoniers
Pero los años todo marchitan
Y hoy no es ni sombra de lo que fué

Hací mezclada entre el fango
Sintió próxima su ruina
Buscó olvido en la morfina
Y la pobre se envició
Y entre drogas y entre tangos
Como una flor marchitó.

Hoy en sus ojos color de cielo
Se vé que en su alma solo hay dolor
Que está muy triste sin un consuelo
Sin un cariño, sin un amor.

Cuando entornando sus tristes ojos
En su pasado quiere pensar
De esos ojasos color de cielo
Dos lagrimones se ven brotar.

Música de *Lauro Liver*.
Letra de *Alejo Vega*.



¡DOLOR!...

(TANGO)

A dónde ibas tú
con aire de ansiedad
y de dolor.
Será porque tu amante te dejó
con el fruto de aquel maldito amor
dejándote solita y sin piedad
como a las pobre mujeres
que van al fango a rodar
sin pensar que en busca del placer
se ha perdido la mujer
lentamente con su mal.

Hace muy poco te ví cruzar la acera
con cierto aire de una mujer perdida
sollozando ¿lo recuerdas?... me mi-

(raste

esa mañana de frío atroz.
Sufrías miserias... tu cara lo decía
y dolores que te dió tu mala vida,
en los brazos tu carga tan querida
y venías pidiendo protección.

Pero hoy al verte así
tú tienes que llorar
y tienes que sufrir,

tu destino ya se cumplió
y a aquel ser que tú le diste luz,
nada dirás del hombre que dejó
marchitar tu pobre corazón
y que fué tu perdición
haber tenido ese amor,
que hoy lloras con dolor.

Letra de *Luis Giachetta*.
Música de *Angel Bozzi*.



SIGA EL CORSO

Que salgan los bailarines
Que salgan los milongueros,
Meta pierna compañeros
Al compás del bandoneón;
Qué aprendan los que no sepan
Estos cortes y posturas,
Que aprendan los pata duras
A no hacer un papelón.

Siga el corso bailarines
Métnale fuerte al gotán.
Meta fuelle y copetines
Que no se arrepentirán...
Con el tango, el escabio y la mina
La mezcla divina, que siempre gustó;
Cerraremos bien pronto la herida
Que alguna querida, ingrata dejó.

Que toda la muchachada
Se meta fuerte al fandango,
No le mezquinen al tango
Que es gloria del arrabal;
Y cuando el sol ilumine
Con sus rayos tempraneros
Hará con los milongueros
Un desbande general.

Letra de *M. Dorly*.

POPULARES

MARINO

(TANGO)

I

Yo que amé con toda el alma mía,
me abandonaste ingrato
siempre miro tu retrato
sin poderme consolar.

¿Por qué te fuistes Marino?

Yo que tanto te quería
y que a tu lado vivía
sin una pena pasar.

¡Marino!...

Que mala ha sido mi suerte
y en los brazos de la muerte
muy pronto sucumbiré.

¡Marino!...

Mi alma siempre te espera
por tu amor se desespera
y sin tu amor moriré.

II

Yo que fui tu siempre buena amiga
después de amarte y quererte
vienes a darme la muerte
con tu ausencia inesperada
te fuistes sin un motivo
para matarme de pena
y hoy arrastro la cadena
de mi vida desdichada.

¡Marino!...

Que mala ha sido mi suerte
y en los brazos de la muerte
muy pronto sucumbiré.

¡Marino!...

Mi alma siempre te espera
por tu amor se desespera
y sin tu amor moriré.

Letra de *Ernesto Laurenzano*.

Música de *Marino García*.

SIEMPRE VIVA

(TANGO)

I

Yo tengo una flor cautiva
De inverosímil belleza,
Que floreció en la tristeza
Otoñal del corazón:
El rocío de mi llanto
Fecundiza sus entrañas.
Y llena de ansias extrañas
Se perfuma de emoción.

II

Rara flor de ensueños locos.
Hoy aroma mis quimeras,
Glosando las primaveras
Turbadoras de un amor;
Sus suaves pétalos abre
Sólo para acariciarme:
Y en mi dolor consolarme
Como hija de mi dolor.

III

Aliento de boca amada
Que en el rictus de mis labios,
La mueca de los agravios
Tornó en placidez glacial;
Transfiguración divina
De una plegaria de olvido.
En mi ser ha florecido
Quejosa del mismo mal.

IV

Flor neurótica y sensible
Que se aviva con la ausencia
De quien tronchó mi existencia
Divina ignorante y cruel;

Sublimizando el encono
De su desdén inconsciente.
En mi boca mansamente
Puso su beso de miel.

V

Suave beso que aun perdura
Con languidez de olvido,
Al postrado y al vencido
Su poder resucitó.
Por eso que en las corolas
De la flor maravillosa,
Boca de amor dolorosa
Mi alma en su caliz soñó.

VI

Y soñando las ternuras
Que murieron y pasaron,
El caudal de mis sollozos
Cristalizado de horror:
En las sombras más oscuras
Del espíritu plasmaron,
Esa flor de los recuerdos
Siempre viva del amor!

Letra de *Gaudioso Sosa*.



A MI MADRE

¡Madre!...

Perdoná mi dejadez,
Y mis abusos contra tí,
Que sin querer los cometí,
En mi pasada niñez,

Pero hoy, grande y con sentido
Veo que tú tenías razón,
Porque ahora a la zazón
Estoy bien arrepentido.

¡Madre!...

Nunca jamás te olvidaré;
Ni el pasar de los días
Borrará lo que te quería,
Porque siempre te adoré.

Y en tu lecho de muerte
Blanca como un pergamino,
Me indicaste el buen camino,
Y me largaste a la suerte.

¡Madre!...

Perdoná mi dejadez
Y mi sabusos contra tí
Que sin querer los cometí
En mi pasada niñez...

Letra de *José A. Porto*.



¡POBRE MINA!

LETRA ADECUADA PARA TANGO

¡Pobre mina! que en otrora
los gaviones te mimaban,
y gozosos te llamaban
la reina del cabaret;
al ver que te hallas enferma
y que ya no tienes cura,
el que amabas con locura
hoy de tu lado se fué.

Te ha dejado abandonada
llorando tu negra suerte,
donde muy pronto la muerte
tu existencia ha de cortar;
sin dejarte un sólo cobre
para adquirir el sustento,
que para mayor tormento
hoy te ha llegado a faltar.

POPULARES

Al verte así sola y triste
quieres volver otra vez,
al hogar do tu niñez
feliz supiste pasar;
y al reconocer tus faltas
imperdonables y graves,
te detienes, porque sabes
que abrigo no te han de dar.

Pobre mina! que hasta ayer
entre gente de tu rango,
te lucías en un tango,
muy pausado y compadrón;
hoy que ninguno te mira
no te queda más remedio,
que vivir llena de tedio
de tu pieza en un rincón.

Letra de *Mariano N. Cuello*.



MORIR AMANDO

(VALS)

I

Siempre te amaré
Con tu gran querer;
de mujer
llena de fe.
Adoro en verdad
tu gesto que sabe a miel;
alma fiel
toda bondad.

II

El amor trino de ave
el amor dicha suave
el amor es vivir
sin amor es morir.
La ilusión que he forjado
de pasión la has colmado

de mi ser, tú serás
mi querer, mi solaz.

III

Adorando tus quereres
tu alma armónica y querida
entre risas y placeres
veo transcurrir mi vida
Si mi alma una pena advierte
perderte creo y llorando
Siempre juré hasta mi muerte
tu bondad morir amando

Letra de *Ramón Correa*.
Música de *M. Mignot*.



(VALS)

Es la vida por una ley mala
de que siempre debemos penar;
sufre el alma que no es correspondida
y si la aman tendrá que llorar.

El amor es dulzura y es pena
es el gesto que infunde valor:
cuánta vez lo ha encarado el cobarde
y el valiente ha sentido pavor.

que tan presto se asciende, se cae
El amor nos remonta a regiones
es del alma el infierno o la gloria:
es torrente que espanta y atrae.

El amor es la dicha insondable
que nos brinda tristeza y solaz...
y ha de ser para ser más sentido;
desdichado, insaciado y sin paz...

Letra de *Ramón Correa*.

PASIONARIAS DEL AMOR

(VALS)

I

Tú eres la musa que ilumina el pensamiento
De este ser que te ama, con volcánica pasión.
Habiéndote visto, Angélica, un momento
Sentí que se inflamaba de amor mi corazón.

II

Sabrás que desde entonces, tu ingrata imagen veo
Hermosa y juguetona, posarse cerca mí.
Y siento que en mí llora la gala de un deseo,
Compartir en este mundo, las delicias junto a tí.

III

Cuán gratas serán las horas si llegas a quererme,
Aunque creo es vano, soñar de ser tu Dios.
Ilusiones vagas, que nunca han de traerme
La gloria que entrelace la existencia de los dos.

IIII

Quisiera ser el astro rey y en la mañana,
Bañar con sus rayos de límpido esplendor
Tu erótica pureza, tu juventud temprana,
Sondeando tus arcanos, para aspirar tu amor.

Letra de *Fabían A. Balance*.

Música de *R. A. Farias*.

POPULARES

EL AMOR DE ROSA

(VALS)

Rosa que recién brotas
Cual fruta prometida,
Tropezando las suaves notas
Con que hermoseas tu vida.

Es un rigor tan extraño
¿Qué alienta tu corazón?

¿No te pincho el desengaño?
¿Tu dicha fué una ilusión!

El sol fué tu pasión,
De tus deseos herida.
Encerrastes tu ilusión

En una sentida endecha.
Te clavaste, vencida,
Del amor también tu flecha!

Letra de *Francisco Gilges*.

Y HOY LORO POR TI...

Estilo para "Canciones Populares".

Yo mucho he sufrido, yo mucho he penado
yo he visto mi pecho de pena estallar;
yo mucho he sufrido mas nunca he llorado
pues llanto a mis ojos no quiso llegar.

Yo he visto la parca llevarse cruelmente
los seres queridos que más amé yo,
los ví yo la vida dejar lentamente
y el llanto de nuevo llegar se negó.

Yo he visto a mi madre, mi madre querida
sufrir lo indecible cuál nunca creí yo,
la ví abandonarme y dejar esta vida
y en mi pobre pecho el llanto se ahogó.

Yo he visto mi suerte variar totalmente
hundirme entre el lodo de pena y dolor,
me he visto en la vida decaer lentamente
y en vez de mis ojos sangró el corazón...

Más hoy que desdenes tan sólo me has dado
que en mi pobre pecho tu orgullo sentí
al ver que desprecias lo que te he ofrendado
yo nunca he llorado, y hoy lloro por tí....

Letra de *Enrique Barocela*.

EL ULTIMO GAUCHO

(ESTILO)

Yo soy el último gauchó
De un linaje legendario
Que tuvo por escenario
Ese desierto tan ancho,
Vivo feliz en mi rancho
Cual en su nido el hornero
Yo más grandezas no quiero,
Ni más halagos, ni albricias
Que mi pingó, y las caricias
De mi china, y el pampero.

Allá en aquel rancho viejo
Rancho que me vió nacer
Es donde tengo el querer
De mi china, y mi azulejo,
Allá de nada me quejo
Porque en plena libertad
Contemplo la majestad
De la natura que asombra
Y libre como la alondra
Recorro la inmensidad.

Allá es muy lindo vivir
Porque no llega el rumor
De la ciudad, ni el dolor
Que al mortal hace sufrir,
De las aves la querella;
Allá da gusto sentir,
De las aves las querellas
Y las horas son más bellas
Y el sol más fulgores brinda
Y hasta la noche es más linda
Con su diadema de estrellas.

En aquel grato lugar
Entre los pájaros, y flores
Vivo rodeado de amores

Y de dichas a la par,
Y si me pongo a cantar
Bajo el alero del rancho
Al mirar lo extenso, y ancho
Del campo que el sol abraza
Le digo al viento que pasa
Yo soy el último gauchó.

Letra de *Juan Manuel Pombo*.



CUERPEANDOLE AL DESTINO

(ESTILO)

Soy un pobre peregrino
que va errante por el mundo
llevando un dolor profundo
porque lo quiso el destino,
yo he de seguir el camino
luchando como el más fuerte,
no importa ya que la suerte
me ha castigao tan cobarde.
¡Pero mi alma está que arde
por pelear contra la muerte!

Fero he de seguir cantando
aunque cantando sucumba
y he de llevar a la tumba
las penas que voy cargando
y si canto sollozando
con mi guitarra querida,
es porque tengo una herida
que nadie puede curar
y es por eso que al cantar
siempre mi alma está transida.

Yo voy cantando el pasado
y el adverso en la existencia,
porque no hay benevolencia
y el mundo está transformado,

POPULARES

el gaucha está relegado
y cuando mi voz levante
siempre he de ser galante
aunque me hunda en lo profundo
¿qué en las vueltas que da el mundo
pueda ser que me levante!

Miguel Gaitán Ramirez.

A MI CHINA

(ESTILO)

Cha digo cómo has cambiado
con este gaucha sincero,
que en el mundo traicionero
por vos se ha sacrificao;
parece que has olvidao
tus promesas de mujer,
porque no es dende ayer
china, que vengo observando,
que despacio vas cambiando
la forma de proceder.

Antes cuando yo salía
no dejabas de bicharme,
y empezabas a celarme
si al rancho tarde volvía,
te pasabas tuito el día
bidiéndome que cantara
algún triste que llegara
a tocarte el corazón,
porque, china, a tu pasión
no había quien la igualara.

Pero áura que ya me vés
como petizo bichoco,
que va perdiendo de a poco
las fuerzas: por la vejez;
velay, ni caso me hacés
y pa tenerme tristón,

me juís como redomón
asustao por un hoguera,
si me arrimo a la tranquera
a pedirte un cimarrón.

China, si es que a la vejez
alguna pasión ardiente
te h avuelto a clavar el diente
y olvidarla no podés;
decímelo de una vez
que yo no voy a enojarme,
ni menos he de arrojarme
al abismo del penar,
porque no me ha de faltar
otro rancho donde apearne.

Letra de *Mariano N. Cuello.*
Música de *Mariano N. Cuello.*

AMOR

Envuelto en el silencio de mi alcoba
Bajo el tul de un crepúsculo rojizo,
Pienso en la maravilla de tu hechizo
Que paz y calma por doquier me roba.

La tarde languidece lentamente
Bajo el ámbar topacio de su traje
Y la brisa me trae desde el bosque
Un perfume de rosas; suavemente.

Cuío mi corazón a la esperanza
De tu recuerdo bienhechor y grato,
En un éxtasis hondo de bonanza.

Mientras tu imagen miro en el retrato,
Pasa Amor invocando su templanza
Con un gesto risueño de recato.

Letra de *Antonio F. Azzolini.*

LA ROSA BLANCA (ESTILO)

I

Porque soy como la flor
Me llaman "La Rosa Blanca":
No hay burla con el amor
No hay burla con el amor
Cuando la china no es manca.

II

Yo sé que mi corazón
No sabe andar con rodeos:
Dicen que es mucho mejor
Dicen que es mucho mejor
El hecho que los deseos.

III

Yo tengo escrito un papel
De un hombre que está casado
Donde me dice el infiel
Donde me dice el infiel
Que de mí está enamorado.

IV

Yo espero y vamos a ver
Si no se porta el malvado (*Seña con
los dedos indicando dinero*)
Le presento a su mujer
Le presento a su mujer
La carta que me ha mandado (*Extrae
la carta del seno y la exhibe al
público*)

V

Porque soy como la flor
Me llaman "La Rosa Blanca":
No hay burla con el amor (*Guiñando*)
No hay burla con el amor (*un ojo*)
Cuando la china no es manca.

Letra de Gabriel Sigal.
Música de U. Toranzo.

EL RANCHO SOLITARIO

(ESTILO)

Para "Canciones Populares"

Ayer un rancho existía
en medio de una llanura,
donde todo era hermosura,
donde todo era alegría,
y una paisanita había
que su hogar allí formó,
más el destino tronchó
tan alegre bienestar
viniendo la Parca al lugar
y la paisana murió.

Hoy en un gran descampao
sin temer la soledad,
con tuita tranquilidad
se halla un rancho levantao;
rancho pobre, abandonao
del invierno sus rigores
carece de moradores
y ni un pajarillo le canta,
no tiene árbol ni planta
que le sepa dar sus flores...

Donde se halla el paisano
que dicho rancho habitaba
y en la puerta se templaba
la guitarra por su mano?
Y la china que temprano
rumor de pasos hacía,
y al atardecer solía
cantar un aire campero
y luego a su compañero
darle un besito sabía?

POPULARES

¿Dónde se hallan?... Dios sabe...
Ya nadie al rancho vendrá
y solo, solo, estará
hasta que de viejo se acabe.
ranchito solo, sin ave
que le cante a la mañana,
nadie abrirá tu ventana
sigue por siempre en un sueño
que volverá tu dueño
si ha querido a su paisana...

Letra de Félix J. Bernard.



LA MALA VIDA

(ESTILO)

I

¡Todo el mundo me desprecia!
Nadie me tiende su mano,
La mala vida me lleva
Como una escoria al pantano,
¡Y me dicen que no beba!
Como no beber hermano,
Si en el dolor de mi vida,
La mala vida me lleva
Como una escoria al pantano.

II

El burdel es mi guarida,
El vicio es una querida
Cuyo placer me provoca,
A beber siempre en su boca
El olvido de mi vida.
Así he rodado al abismo,
Donde el horror de mí mismo
El alma en alcohol ahoga,
También busco el hipnotismo
De un sueño blanco: la droga.

III

Yo he destrozado mi hogar,
Yo he abandonado mi esposa,
Pobre martir dolorosa
Que solo me supo amar!
Se aviva mi pena cruel,
Dolor que nadie consuela
Ver mis hijos en la escuela
Mientras voy para el burdel.

Letra de Gaudioso Sosa.



EL GALLO DE LA VECINA

(ESTILO PROVINCIANO)

Caramba con el gallo
de la vecina;
me separa los pollos
de mi gallina.

Los pollos se lamentan
contra la suerte
que la gallina es débil
y el gallo es fuerte.

La vecina se riye
al ver que el gallo,
le hace cú-rú-cú-cú...
desde a caballo.

Yo no quiero que el gallo
tenga esa cara,
porque nacen los pollos
sin la cascara.

Caramba con el gallo
de la vecina
¡Me separa los pollos
de mí gallina!

Letra de *Antonio A. Caggiano.*



LUZ MALA

(ZAMBA)

Hay una triste tapera
En un rincón de mi pago,
Viejo nido de leyenda
Que tiene un recuerdo extraño.

II

Dicen que en noches de luna
Sobre el verdor de la pampa
Corre una blanca figura
Sobre las sendas plateadas.

III

Que corre ansiosa y sin rumbo
Y asusta a los perros que aullan
Alma quizás de otro mundo
Que vuelve como luz mala.

IV

Es espíritu me han dicho
De una madre asesinada
Por la mano de su hijo
Que siempre madre lo llama.

V

Por eso el eco repite
Con un clamor infinito.
La voz del alma del crimen.
¡Hijo mío! ¡Hijo mío!

Letra de *Gaudioso Sosa.*

CON LA CRUZ PARA LA CHINA

(ZAMBA)

Del pago de las barrancas
Montado en un flete ruano,
Cruza la pampa un paisano
Con una cruz en las ancas.

II

Es para una paisanita
Que ha muerto novia sin dueño,
Ayer su dicha y su ensueño,
Hoy flor de tierra bendita!

III

Y el pobre criollo que un día
Juró hacer suya la prenda.
Que sólo se vé en la senda
Donde murió su alegría.

IV

Y es algo extraño por cierto,
Ya del día en un desmayo,
Mirar al que va a caballo,
Como un Cristo en el desierto!

V

La tarde como una herida
Que desangra a lo lejos,
Va sembrando de oros viejos
Toda la pampa dormida.

VI

Y cuando la noche cierra
Como un dolor que se hunde
En una sombra se funde
Las tristezas de la tierra.

POPULARES

VII

Bajando luego unos ceños
Ya el criollo cerca del rancho,
Oyó graznar un carancho
Con el ¡guau! ¡guau! de los perros.

VIII

Maldita sea mi suerte!
Gimió mientras desmontaba,
Sintiendo que un cuzco que aullaba
Como olfateando a la muerte.

Letra de Gaudioso Sosa.



EL GATO

En el amor de tu pelo,
Navega un peine
Y, en las olitas que hace,
Mi amor se duerme.

Satita de mi vida
Dame un besito
A la moda de mi tierra,
Repicadito.

Tiene la vida mía,
Un diente menos,
Por ese portillito
Nos entendemos.

De todos los colores,
Me gusta el verde,
Porque las esperanzas
Nunca se pierden.

Amal haya, mi vida,
Fueses guitarra
Pa tenerte en mis brazos
Atravesada.

Si tu mamá te manda
Cerrar la puerta,
Hacé sonar la llave,
Dejála abierta.

Una perdiz en el campo
Cantando dice:

La niña que es bonita
Dé que que se aflige.

Los negros y los gatos
Son parecidos:
Cuando no paren negros
paren barcinos.

Dices que no me quieres;
Ya me has querido,
Ya no tiene remedio
Lo sucedido.

Letra de Andrés A. Chazarreta.



UNA CANCION DE AMOR (SHIMMY)

Cantado por las señoritas M.
Turgenowa, L. Suárez, M. Vi-
llalba, y coreado por toda la
compañía en la obra "El rey
del cabaret".

Esta danza inspira amor.
En su ritmo hay tanta atracción
que hace palpar el corazón
de la hermosa y cándida mujer
que no sabe aun lo qué es querer.

Refrán

Hay que bailar el shimmy
para mi amor conseguir,
hay que bailarlo con frenesí
para lograr que mis labios digan "Sí".

(3 besos)

Cet la chanson de l'amur
que ye te shau tu le yur.
Shimmy adorado, tu ritmo que hace
(furor.
Cet la chanson de l'amour.

Coro

Hay que bailar el shimmy
para mi amor conseguir;
hay que bailarlo con frenesí
para lograr que mis labios digan "sí".

(3 besos)

Silbado, para final
Cet la chanson de l'amour, etc.

Letra de Manuel Romero.
Música de Enrique Delfino.



SE PRECISA
UN HOMBRE
(MUSA FESTIVA)

Hombre se precisa urgente
laborioso e inteligente;
para formar matrimonio:
llámese Juan, Pedro, Antonio.
La condición esencial;
de alta posición social

y que adore su mujer;
es decir, lo que ha de ser.
Mis anhelos son muy buenos...
si tiene casas, terrenos
y, un corazón con aliño
conquistará mi cariño
y cuanto más pueda haber
en un alma de mujer...
A más tendrá por costumbre
no hablar con la servidumbre,
ni será en casa un fantoche
solo estará por la noche.
Y cuando no va al empleo
me llevará de paseo—
siempre que yo esté dispuesta;
sin que a ello tenga él protesta.
Cuanto a joyas y a vestidos
complacerá mis pedidos;
si se impone será un cruel
indigno de mi amor fiel...
¡Total mis gastos mensuales,
no alcanzó a mil nacionales!...
¿Y es absurdo este pedido
buscar a gusto un marido?...

Letra de Ramón A. Correa.



¡MALVADA!

(DECIMAS)

I

Yo nunca hubiera pensado,
que te irías del hogar
para ir a otro lugar,
sin retornar a mi lado;
yo que jamás te he faltado
y tú que nunca has sufrido,

POPULARES

y que todo lo has tenido
siempre a tu disposición
me abandonas sin razón
dejándome en el olvido.

II

Vilmente me has engañado,
con los besos y caricias,
olvidando las delicias
de mí te has apartado;
y solito me has dejado
sin tenerme compasión
muy baja ha sido tu acción
malvada, vil y cobarde
pero ya temprano o tarde
llorará tu corazón.

III

Quien sabe qué tentación,
te obligó a tal medida
amargándome la vida,
pues eras mi única ilusión;
te abrazó la perdición
y abandonaste el hogar,
tal vez para ir a vagar
por los antros corrompidos,
y el acto que has cometido
jamás te he de perdonar.

IV

Y yo que alegre vivía,
contigo en nido de amor
siento un profundo dolor,
el no ver tu compañía;
pero ya llegará el día
que volverás linda fiata
pero entonces por ingrata
no te voy a recibir
y tú tendrás que vivir
tan pobre como las ratas.

Letra de Héctor V. Rossi.

TRIUNFO

Vidita de mi vida,
Soy de los lobos,
Soy de los lobos.
Yo no vivo con nadie,
Yo vivo solo;
Soy de los lobos.

Vidita de mi vida,
Soy de Navarro
Soy de Navarro
Yo no pico en carreta
Yo pico en carro
Soy de Navarro.

Aquí se acaba mi alma,
Esta es la cierta
Aquí se acaba.

Este es el triunfo, niña,
De los varones,
De los varones,
Qué bonito lo bailan
Los compadrones,
Los compadrones.

Este es el triunfo, niña,
De las mujeres,
De las mujeres.
Qué bonito lo bailan
Cuando ellas quieren,

Aquí se acaba, mi alma,
Esta es la cierta;
Aura, dejála...

Repertorio de Andrés Chazarreta.



LOS POBRES

(CANCION)

(*Recitado*)

I

Se fué porque no pude unirla al brillo
Del lujo que soñaron sus pasiones,
Huyó dejando en mi alma eterno luto...
¡Qué triste la existencia de los pobres!

II

(*Cantado*)

La amé, no me avergüenzo en confesarlo.
Mi amor para con ella fué muy grande.
La amé porque su vida era mi vida
Y su alma era un estímulo en mi sangre.

III

La amé porque la ví cándida y pura,
La amé porque era pobre en su existencia,
Iguales posiciones nos unían.
¡Ah!...solo que ella ambicionaba la riqueza!

IIII

La triste situación de mi pobreza
Fué causa por la cual me hubo dejado.
¡Dios quiera que jamás sus ilusiones
La lleven al abismo, y, caiga al fango!

(*Recitado*)

Se fué... etc... etc.

(*Alma sensible.*)

POSTUMA

Memorias a Belisario Roldán.

Ya murió "piquito de oro"
El dramaturgo sensato
Poeta fiel y literato
De acento dulce y sonoro
Fué de mi patria un tesoro
Y más cantor que el zorzal
Alzó su canto genial
Y llamado en forma franca
La poderosa palanca
Del gran teatro nacional.

Todo luz, todo armonía
Único en su estilo loable
Fuente pura e inagotable
De magistral melodía
Astro rey de la poesía
Modelado en la grandeza
Sensitivo por fineza
Genio consumado y artista
Original moralista
De rara naturaleza.

Entre sus obras divinas
Hay dos triunfos verdaderos
"El Puñal de los Troveros"
Y el gran "Rosal de las Rimas"
Cuyas narraciones finas
Son frutos de su talento
Luciendo en cada argumento
Con místico sensualismo
La majestad de su altruismo
Transportada al firmamento.

Cada obra es una historia
De la patria o del hogar
Y en cada triste cantar
Fluctúa su gran memoria

Y de victoria en victoria
Proseguirá Belisario
Siempre que en cada escenario
Se representen sus dramas
No se apagarán las llamas
Del Doctor parlamentario.

Pero en su vida temprana
El luchador sin requiebros
Debilitó su cerebro
Sensible y de filigrana
Por no esperar el mañana
Y sintiéndose más fuerte
Despreció a la misma suerte
Y fué por su temple leal
Más grande en su obra final
Por ser autor de su muerte.

Letra de Ambrosio Rio.



¡NO SE PUEDE CON LUIS ANGEL!

(GATO MILONGUEADO)

Cantado con gran éxito por
la actriz Antonia Volpe, en la
obra "El rey del cabaret".

Cuando Brennan se enteró
que Luis Angel se embarcaba,
pa ver si le arrebatava
la gloria que conquistó,
con mucha sorna, exclamó:
—A este payaso de circo
"mi" la cabeza le extirpo.
Y sonrió con retintín;
y cuando entraron al "ring"
la vaca le salió Firpo.

Con su fuerza colosal
le dió el criollo tal surtido,
que el "jhony" estuvo dormido
un mes en el hospital.
Un diario de allá habló mal
y dijo que hubo patraña;
yo no sé de qué se extraña,
porque si nuestro país
exporta trigo y maíz
exporta también castañas.

Letra de Manuel Romero.
Música de Enrique Delfino.



CANCION DE LAS TINIEBLAS

Primicia para "Canciones Populares"

Huyendo va la luz diurna
cubierta por negros velos.
Y negros sos los anhelos
de mi frente taciturna
que busca entre la nocturna
sombra del misterio denso
la soledad de lo inmenso
por más extensa que fuese,
¡como si en ella pudiese
enterrar a lo que pienso!...

A la luz vence la oscura
capa de la noche incierta,
como si a una pobre muerta
diera sombra mi figura.
Demoníaca apostura,
—entre lo corto y lo eterno—
mi cuerpo— escoria en lo externo—
bajo la noche tomado,
¡como un árbol que ha quedado
esquelético en Invierno!...

Mi cuerpo endeble e inestable
contra la tierra se acuesta.
En el cielo están de fiesta
lo bueno y lo miserable.
Sin rechazo ni agradable
es mi figura en la tierra.
No soy ese ser que entierra
su frente con la conciencia
¡como si un sabio su ciencia
la cultivara en la guerra!...

Entre las sombras desliza
su palidez marfileña,
esa luna que se sueña
en la noche primeriza.
Su blancura tonaliza
mi cuerpo de un divinal
nanto, en todo irracional
por cuanto no estoy de fiesta,
¡cómo si encima una muerta
tocaran Marcha Nupcial!...

Letra de F. Julio Cosattini.



MALA SUERTE

IX

Me decís que no te quiero!...
Y porque me ves fulero
Sin dar dique con mi facha,
Dejás que la mala racha
Lo confunda a tu bacán:
Ya no te acordás de nada...
Ayer te viste empilchada
Luciendo el cuerpito papa,
Hoy me aburrís con la lata
Del eterno "que dirán..."

II

Escucha mujer divina
De las garufas pipirola,
Vena que gime y se ensalma
Donde el hijo de mi amor
Me haga olvidar el pasado,
Donde vos, solita, sola
Con tu garabo querido
Seas mi reina y mi flor...

III

No me dás beligerancia,
Querés más que a tu bacán
Un frasco de rosa e' Francia...
Las caricias de un gotán
Que haga vibrar en tus venas
Con un ritmo turbador
Ese placer que envenena
Sensual y triste, de amor...

IV

Todo para con la muerte.
Chau! que te engrupa la suerte
El berretín de tu vida.
Ya te veré confundida
Con las reas del borrial.
Si nacistes para eso
Mala suerte, dame un beso,
Y seguí con tu destino.
Yo tomo el mejor camino
La veremos al final.

Letra de Gaudioso Sosa.

LA CRUZ DE NACAR

(Repertorio FULGINITI-CAPRIO)

Escuch ,mujer divina
La triste canción de mi alma
Bena que gime y se ensalma
En mi vida peregrina.
Yo soy aquel que se inclina
Para narrarte en un triste
Que ya en mi poder no existe,
La joya que tú me has dado.
¡Perdí, mi bien adorado,
La santa cruz que me diste!

¿Quién devolverme podrá
Aquella joya sagrada,
O qué mano despiadada
Sin cuidado la tendrá?
¿Quién a mi alma le dará
El bien que en buscar persiste?
¡Hoy, de nostalgia se viste
Mi existencia desolada
Y es porque perdí, mi amada,
La santa cruz que me diste!

Era de nácar la cruz
La que tú me regalaste
Y en cuyo nácar volcaste
De tu hermosura el capúz.
¿Por qué la inrrasgable luz
Del pesar hoy me enagena?...
Tú que siempre fuiste buena
No maldigas mi desvío.
¡No ves que en mi ser sobmrío
Llevo la cruz de la pena!

Letra de Juan B. Fulginiti.

IMPLORANDO

Con música del antiguo estilo
"A mi madre"

I

Es inútil que quieras que te olvide
amándote con las fuerzas que amo
Lyó,
es pedir que realice un imposible,
es algo triste lo que tú me pides
no me exijas... no.

II

Si el destino te puso en mi existen-
[cia
y me niego acatar lo que el mandó.
es desmentir en mi gran Dios la cre-
[encia.
es renegar de las flores la esencia
no me lo exijas... no.

III

Es maldecir mi sino para siempre,
es quitarme lo que ese Dios me dió,
arrojarme sin vista hacia la suerte
para que busque yo mismo la muerte,
no me lo exijas, no...

IV

Dimé que renuncio hasta el cariño
de mi madre si lo quieres tú así,
dime que me hunda en el abismo
de la miseria, de la noche mismo,
pero quíereme, sí...

Letra de Enrique Barocela.

¡DILE QUE VUELVA!

(Repertorio FULGINITI-CAPRIO)

(ESTRIBILLO)

I

En mi extraño arrobamiento
Cuando creí que ibas a amarme
Te fuiste para dejarme
Sumido en hondo tormento.
En mi extraño arrobamiento

II

.....
.....

III

Ave de tiernos colores,
Elévate en raído vuelo
Y a la mujer que yo anhele
Cuéntale mis sinsabores,
Ave de tiernos colores.

IV

Dile que ella es mi tesoro
Y que por ella no duermo,
Que estoy pálido y enfermo
De lo tanto que la adoro.

V

Dile que ella es mi tesoro.
Dile que vuelva la ingrata
Que todo lo que he sufrido
Por su ausencia que me mata,
Lo arrojaré en el olvido
Pero... ¡que vuelva la ingrata!

Letra y música de Juan B. Fulginiti

MADRE Y SOLA

(TANGO)

1.ª Parte

Por tí dejé mi hogar querido;
Por tí dejé mi madre amada,
allá en el rancho abandonada,
sin la hija que adoró.

Te di mi sangre y mi vida entera;
te di mi amor y mi ternura,
y vos en pago, de amargura
me llenaste el corazón.

2.ª Parte

Con la fe del querer que yo sentía,
no supe ver que era tu amor mentira,
ni comprender que fueras un traidor.
Por maldad vos burlaste al alma

(mía

y me edejaste Madre y sola...
sin amparo, y sin amor.

3.ª Parte

El que abandona una débil mujer
con el hijito fruto de su amor,
nunca su alma feliz podrá ser
ni merecer en la vida el perdón.

Llegará un día que recordará
al inocente que abandonó
pero en sus labios jamás sentirá
de aquel hijo un beso de amor.

4.ª Parte (bis)

Por él no me quité la vida;
en el yó tengo mis delicias,
con mi consuelo sus caricias,
su sonrisa mi ilusión.

Jamás sabrá quién fué su padre,
jamás sabrá quien fué su nombre
y mi cariño lo hará un hombre
mucho más digno que vos.

(En caso de quererse cantar los cuatro compases de piano o bandleón solo, se podrá hacer la frase que va a continuación):

Porqué si no me querías,
porqué me engañabas
por qué me mentías?

Música de A. y P. Gagliano.

Letra de J. M. Marcel.



MAXIMAS Y MAS COSAS

Primica de "Canciones Populares"

I

Daré aquí más de un consejo
en castellano vocablo,
pues bien me sé lo que hablo
aunque no sé a quién lo dejo
que es más el sabio por viejo
que el sabio viejo por diablo.

II

Producirán mil disgustos
mas nó porque sean malos
ni tampoco por adustos
pues dice el refrán "que hay palos
que siempre merecen gustos".

III

Y si logro que se entienda
los refranes que he formado
seré fuerte en la contienda.
Que hasta el bagual más secado
cae al jaguel con la hacienda.

IV

Versos que a más y mejor
con suma dicha he sembrado

para alegría y confort,
que aún Palermo arruinado
hace su viaje en un Ford.

V

Quien ponga el cielo en el grito
tenga mucho cuidadito
que puede caer chaparrón,
que hasta el queso más blandito
hace su augero al ratón.

VI

Para conocer a "Quién".
no debe mirar lejano
el que quiere vernos bien.
Mas vale pájaro en mano
que aire volando en él, cien.

VII

A cualquier ladrón honrara
si con honrados iría
y a buena fe se llevara
por ese refrán que aclara
según sea la compañía.

VIII

Y habré también de dejar
esplendente como un astro
esta estrofa sin igual.
¡Que hasta el último poetastro
coloca punto final!...

Letra de *Francisco Julio Cosattini*.



BORDONEO

Soná, dulce compañera,
De mis tristes desventuras
Que consuelas con ternuras
Mi suerte maldita y fiera.

Soná, guitarra campera,
Como en mis años mejores,
Aquellos tiempos cantores
En que todo era alegría
Cuando lindo florecía
El árbol de mis amores.

¿Dónde están esos fogones
Llenos de luz y alegría,
Donde el gauchó se lucía
Con machazas relaciones?
Y esos ricos cimarrones
Con hojitas de arazá
Esos criollos de verdá
De renegrida melena,
Bota e potro, nazarena,
¡Y esa criolla oriental!

Y bordado el chiripá!
De carita frescachona,
Esa china coquetona
De beleza natural,
Que entonando un Nacional
En su guitarra bendita,
O una tierna vidalita
Llena de amor y saber;
Era, a mi modo de ver,
La fiesta más camperita!

Ya no queda de mis pagos
Ni la sombra de lo que era;
Hoy se ha guelto viscachera
Mi rancho por los estragos;
Ni siquiera los rezagos
Quedan del tiempo pasao,
No hay nada, todo ha cambiao,
Desde mi ausencia maldita,
Que por disgracia que quita,
Verlos como lo he dejao!

Alberto Novión.

Sumario del N.º 11

La muerte de Milonguita	Adoración	Al noy
Rioja	La salteña	El mendigo
Elenita	Recordando	Triste
La copa de champán	Se van	A una ramera
La paiguaita	Amor gaucho	A mi rubia
¿Por qué te quise?	Plegaria	El ciego
¿Dónde vas?	Obrerita física	Carreras criollas
Pobre flor	La oración	La formación del mundo
La chica del subte	¡Ay, Dios mío, qué calor!...	A mis queridos padres
A las nueve en el con- vento.	La musa del monte	Amargura
La cautiva	Tierra Santa	¿Qué quieren que cante!...
La reina del pago	La piedra de escándalo	A mi amada
La cita fatal	Soy nota de esta guitarra	El hogar
El matungo	Mi guitarra	El mimao
Piba loca	La rosa	En tren de farra
Siempre lo mismo	A mi madre	Pobres flores
Triste	El atorrate	¿Por qué lo ray?
Alero	La pecadora	El carretero
Flores que nacen		De pura cepa

Sumario del N.º 12

¡Sufrá!... (Gran tango)	El beso del olvido (Pa- rodia)	Gaucho (Estilo)
Mi cuyanita (Tango).	La telefonista (Tango)	¿Te das cuenta? (Estilo)
Chela (Tango).	¡Acordate de la vieja!... (Tango).	Lamentos (Estilo)
Pobres mujeres (Tango)	¡Ay, Aurora! (Tango canción)	Desdenosa (Estilo)
Chiquita (Tango).	¡Pobre mujer! (Tango)	Noches camperas (Estilo)
Calma chicha (Tango).	¡Pobre corazoncito! (Tango triston).	Amor criollo (Estilo)
Mirala como ha venido (T)	La Palca (Tango)	Alma criolla (Estilo)
El retoño (Tango)	Queja de amor (Serenata)	Gaucha (Estilo)
Paraíso artificial (Tango).	La guitarra	Memoria a Jorge Newbery (Estilo)
La desdichada (Tango).	Las luces del centro.	¿Por qué te quise?
Triste flor (Tango)	La voz del payador (Es- tilo).	Así tendré que sufrir (To- nada provinciana)
Negra, vení. (Tango)	No muere la tradición. (Estilo)	¡La milonga te llevó!
¡Loca! (Tango).	Del terruño (Estilo).	Torcacita
Como los nardos en flor (Tango).		Veterana milonguera
Berretines de milonga. (Tango).		Flores de bardo (Vals)
La primera nube (Tango couplet).		Olvidame (Canción)
		A una flor (Vals)
		El reloj del deber (Vals)

Sumario del N.º 13

El gaucho vencido (Triste).	Ya viene clareando el día (Estilo).	La criollita (Canción).
La cautiva (Tango román- tico).	La chismosa (Estilo).	Por la raza (Estilo).
Cap Polonio (Tango).	...Y ayer se cayó una to- rre (Tango).	Lo que amo (Estilo).
Gil a rayas (Tango).	Horas dulces (Estilo).	El rapto (Estilo).
El patotero sentimental (Tango).	A los redactores de El Fo- gón (Estilo).	Hacia el ocaso (Estilo).
Chez Julien (Tango).	Por ella (Estilo).	Después del triunfo (Es- tilo).
A mí lo mismo me da... (Estilo).	De "Los guachitos" (Es- tilo).	El llanto de la pampa (Es- tilo).
La maja de Goya (Cou- plet).	Siga la huella (Estilo).	Angustia criolla (Estilo).
El delantal de la china (Tonada).	Renacimiento (Estilo).	La nueva ley (Estilo).
Menina balla o fado (Fa- do).	La misiva de un criollo (Estilo).	A mi guitarra (Estilo).
El palco del Colón (Tan- go).	Arriba (Estilo).	Del derrumbe (Estilo).
	Albor (Canción).	Del pasado (Estilo).
		Homenaje (Canción).
		No vayas a arrepentirte (Canción provinciana).

Sumario del N.º 14

Déjeme que l'acompañe (Tango).
La Provincianita.
¡Madre! (Tango).
Mi estrella (Vals).
En las costas (Vals).
Pensamiento (Estilo).
Así eres tú (Zamba).
Corazones partidos (Cueca).
La Cuyanita (Zamba).
¿Por qué lo hiciste? (Zamba).
Por eso canto (Estilo).
Cierra esa ventana (Canción).
Margarita.
(Rocfo) (Zamba).
Tuyo es mi amor (Vidalita).

Si me mentías (Zamba).
Lamento de amor (Vals).
A Carlos Gardel
Campanita, Campanita.
Boleao (Couplet).
El Lodazal (Couplet).
Los sueños del amor (Canción).
Pobres Mujeres (Tango).
Ni tiento que no se corte (Estilo).
Vidalita.
Sombra has de ser (Couplet).
Pluma de oro (Tango).
La luz mala (Canción).
No te olvido.
Campera (Estilo).
El amasijo.
Gotas de sangre.

Yunta brava.
Flor de nostalgia (Estilo).
A Adeia.
El atorante (Estilo).
En desgracia (Estilo).
"El barbiijo" (Diálogo criollo).
Las riendas del amor (Estilo).
A la Pampa (Décimas).
Lamentos de un charabón.
A la linda muchachada.
A mi fiata (Estilo).
El último adiós (Estilo).
En prueba de nuestro na).
¿Con todo el corazón! (Estilo).
Decime, negro, que sí... (Estilo).

Sumario del N.º 15

Polvorín (Tango)
Porotita (Tango)
Melenita de oro (Tango)
El Tango de la Muerte (Tango)
Pro ley de jubilaciones (Tango)
Los Indios (Tango couplet)
En Decadencia (Tango)
La umchaca del arrabal (Tango)
Quiero olvidar (Tango)
Tango Papiруса (Tango)
Del ambiente porteño (Tango)
No seas malita (Tango)
El último capricho (Tango)
El escolazo (Tango)
Sufrimientos de amor (Vals)
Recuerdo... (Vals)

Por mi culpa (Estilo)
La nostalgia del vencido (Estilo)
Gratos recuerdos (Estilo)
El amor golondrina (Estilo sentimental)
El cantor (Estilo)
Canción del despechado (Canción)
La ciega (Canción)
Lamentos (Canción)
La canción del charrúa
A tus ojos
"El pibe" (Parodia)
El zorral (Marcha criolla)
La riojanita (Tonada)
"Los campeones"
"La paica de Sarandí" (Imitación)
Cielito lindo. (Rumba-couplet)
"Madrigal"

De "El entenao"
El gauchito argentino (Zamba)
La muerte del trovador
Debis de ser mi mujer
Mi copia
La fuerza del vicio
Desde el alma (Vals)
El secreto de don Juan (Recitado)
Memorias del malogrado yador payador Gabino Ezelza
Remembranzas (Canción)
El cipres (Plegaria)
La flor que me distes (Zamba)
Chiruzo (Zamba)
La salteñita (Zamba)
Errabundo (Soneto)
El Cordobés (Gato)
Sentir criollo (Soneto)

Sumario del N.º 16

La Yegüecita (Tango).
Maleva (Tango).
Camarada (Tango).
Alma maleva (Tango).
Vida Bohemia (Gran Tango Milonga).
Las milongas están tristes (Tango).
El beso de la muerte (Tango).
Triunfo del arrabal (Tango).
Triste recuerdo (Tango).
Milonguera (Tango).
Mi sueño (Zamba).
Flor de bulín (Tango).
"Conte Rosso" (Tango).
A tiempo (Tango).
Triste mujer (Tango).
Mis vecinas (Tango).
Estudiante (Tango).

La cortesana (Vals).
La flor que me distes (Fado).
Cogollito de alef (Estilo).
Así mala como sos (Sanjuanina).
Volvé, China (Vals criollo).
Advertencia (Zamacueca).
Despedida (Estilo).
Aleteos (Zamba).
En la puerta de un boliche (Tango).
Charamuscas (Vals).
Yo no lo nego (Zamba).
Misericordia (Estilo).
Por el camino (Zamba).
¡Madrecita mía! (Vidalita).
Mujercita!... (Vals).
Flores y mujeres (Vals).

Ingratitud (Estilo).
Mi monito (Tango).
"¿Por qué ais mentio?" (Zamba).
¿Flores a mí?
Del pasado (Zamba).
Decadencia (Tango).
Amor (Vals).
Cuando pasés a mi lado (Aire provinciano).
Tardécita (Estilo).
Ojos que te vieron ir... (Couplet).
Mi tostado (Zamba).
Zamba
Mis recuerdos (Vals).
La huerfanita (Habanera).
Vidalitas (Vidalita).
Melenita (Tango).
La vanidosa (Tango).

Sumario del N.º 17.

El Borracho (Tango).	La Milonguera (Tango).	Cartas de Amor (Fox-trot).
El Medallón (Tango).	Capullo en Flor (Tango).	Radio-Telefonía (Fox-trot).
El Palomo ladrón (Tango).	La Perdida (Tango).	De mi pago (Zamba).
"Cachonguita" (Tango).	La Cañada (Tango).	Tus Ojos (Zamba).
Alma doliente (Tango).	Cuando vuelvas amurada (Tango).	Cuando me muera (Zamba).
A lo lejos (Tango).	Tristeza (Tango sentimental).	Florcita del Chco (Zamba).
¡Preciosa! (Tango).	Dentro de mi corazón (Zamba).	¿Por qué? (Estilo).
Sin derecho.	Soy.	Tristezas (Estilo).
No llores más (Tango).	Chamberguito criollo (Tango).	Pa que (Estilo).
Mi Lucerito (Tango).	Mis Recuerdos (Vals).	Mis Campos (Estilo).
Flor de Pasión (Tango).	Remember (Vals).	Un Mendigo.
Mariposa.	Serenata arribeña (Vals).	Ante una fosa (Triste).
El Huérfano (Tango).		Obrerita (Estilo).
Flor de Noche y Cabaret (Tango).		Bosquejo.
		La Suegra (Huella).

Sumario del N.º 18

Berretín (Tango).	Sin amor (Tango).	El trigal (Estilo).
Una pena (Tango).	Amapola (Couplet).	Mi calzoncillo cribao (Estilo).
Decadencia (Tango).	Lo que tú no sabes... (Vals).	Brillazón (Décimas).
Jaula de oro (Tango sentimental).	Lo más dulce (Vals).	Junto a tu alero (Décimas).
La gringuita (Tango).	Yo y tú (Octavas).	Riña de gallos (Cifra).
¡Ay, Aurora!... (Tango canción).	Flores mustias (Vals).	Impulsos (Poesía).
La perjura (Tango sentimental).	Consejo a la mujer (Vals).	¿Dónde vas que no te ofrenda.
Cocoroco (Zamba).	Mi último adiós (Vals).	Flor silvestre (Zamba).
Alma de cabaret (Tango).	Contigo (Vals).	¡veo! (Canción).
La cruz de Margot (Tango).	Así es la vida (Versos irregulares).	Quisiera ser... Canción.
El dolor de vivir (Tango).	(Estilo).	Bandolero (Couplet).
Amor trágico (Tango).	Ahora soy yo la que lloro (Estilo).	¡Adiós!
El huérfano (Tango).	Triste criollo (Estilo).	Campera (Cuartetos).
	Al pie de tu ventana (Estilo).	Las totoras (Chacarera).

Sumario del N.º 19

¡Madre! (Tango).	Desprecio (Tango).	Despedida gaucha (Estilo).
El cofrecito (Tango).	Yo soñé que... (Vals).	El último mate (Canción).
El gran puntero (Tango).	¡Pobre cariñito mío! (Vals).	Santiagueña (Provincia).
Hacete tonadillera (Tango).	"Tumba sin flores" (Vals).	La cruz (Décima).
Ando triste (Tango).	Tradicional (Vals).	La cruz (Décima).
La percantá (Tango).	Vals.	Mi rol (Cifra).
Te armarás (Tango).	Beso robado (Vals).	¡Esos tiempos!
¡Hijo mío! (Tango).	La tísica (Vals).	Vidalitas.
La marca de fuego (Tango).	Morfinómana (Tango).	El teléfono (Canción).
Venganza de amor (Tango).	¡Tu imagen! (Vals).	El lazo de tu cariño (Estilo).
¡Pobre paica! (Tango).	Los amigos (Vals).	Carta abierta (Décimas).
Percanta engrupida (Tango).	Amor que muere... (Vals).	Fruta verde (Tonada).
Amor que mata (Tango).	Amaneciendo (Estilo).	Ya no te acuerdas (Modi).
Monigote (Tango).	¡Gaucha!... (Estilo).	El aborrecido (Canción).
De la vida milonguera (Tango).	A una ramera.	brasileño).
	Suspiros camperos (Zamba).	Plegaria.
	A ti, sultana (Estilo).	La sembradora (Couplet).

Sumario del N.º 20

Buenos Aires (Tango canción).	La cortada. (Tango)	Platón. (Tango).
Mano a mano. (Tango canción).	Déjeme que l'acompañe. (Tango).	Atardecer. (Estilo).
Mi refugio. (Tango canción).	Constancia. (Tango).	A una infiel. (Décima).
El pinche. (Tango de moda).	Chispa, fuego y ceniza. (Tango).	¡Mi guitarra. (Estilo).
Entre criollos. (Tango).	Flor marchita. (Tango).	La edad peligrosa. (Zamba).
"Biaba seca". (Tango milonga).	Negrita. (Tango).	No llores corazón mío. (Tonada).
La mujer que odió. (Tango).	Shimmy. (Canción).	La caridad. (Triste).
Rosa de hierro. (Tango).	Tus ojos. (Vals).	Del boulevard. (Habanera)
Crítica quinta. (Tango).	Recordando. (Vals).	Al amanecer. (Zamba).
La mariposa. (Tango).	Te aguardaba... (Vals sentimental).	Yo sé del dolor.
El lujo tuvo la culpa (Tango).	Nostalgia. (Vals).	La tapera. (Estilo).
Berretines fuleros. (Tango).	Aquí en tu contemplación. (Serenata).	La guitarra. (Estilo).
Quejas del bulín. (Tango).	Imploración... (Vals).	El rancho. (Décima).
	El rancho. (Estilo).	El corazón me robaste. (Zamba).
	¡De mi raza! (Zamba).	Del amor.
	Consejos. (Estilo).	Paisaje campero. (Milonga).
	El borracho. (Estilo).	Añoranza.
	Canción serrana. (Zamba)	

Sumario del N.º 21

El prisionero (Tango canción)	Refacción (Tango)	¡Te juistes! (Zamba)
Celosa (Tango)	Pomona (Tango)	Ingrata (Zamba)
La montería (Tango-milonga)	Desengaño (Tango)	El alma de Santos Vega. (Estilo).
Resignación (Tango)	¡Quién la ha visto y quien la ve!... (Tango)	Mi pobre rancho. (Estilo)
Irma (Tango canción)	El malevo (Tango)	Remembranzas (Estilo)
La machona (Tango)	Te odio (Tango)	Espero que volverás (Estilo)
Se fué para no volver. (Tango)	Imploración (Tango)	Alma criolla (Estilo)
Misterio de amor (Tango)	Lo que fuistes (Tango)	Medias tintas (Estilo)
La margarita (Tango)	Otro ambiente (Tango)	Saludo gaucha (Estilo)
Mi pierrot (Tango)	Corazón de piedra (Tango)	El apero (Estilo)
Esperáme... que ahora vengo (Tango)	Blanca flor (Vals)	El alma de la fábrica
¡Loco! (Tango)	En el silencio de la noche (Vals)	Al gaucha Sierra. (Décimas)
Mentira fué tu cariño. (Tango)	¿Tu amor? (Vals)	Antipática (Milonga)
	Lo que es la madre (Vals)	Quisiera...
	¡Paris! (Shimmy)	El primer beso (Triste)

Sumario del N.º 22

La patotera. (Tango)	Para siempre (Vals)	Chacarera
Celeste y blanco (Tango)	La canción del Charrúa. (Contrapunto)	La guitarra (Triste).
Pobre china (Tango)	Cantar de cantares	Canción a la mujer sin alma
La princesa real (Couplet)	El huérfano (Estilo)	Será tarde (Zamba)
A mí lo mismo me da (Tango milonga)	Escondido	Te perdono (Aire criollo)
Pinta brava (Tango)	La huérfana (Vals)	En las costas del Uruguay (Maxixe)
Un recuerdo (Tango)	La rodada fatal (Estilo)	Palito
Las quejas (Tango)	Mi guitarra	¡Para siempre se perdió! (Tonada)
Chiquita (Tango)	El último gaucha (Estilo)	Canción de aldea (Fado)
La Garçonne. (Tango)	De que te vi! (Zamba)	Mi cuyanita (Zamba)
Por no seguir los consejos (Tango)	Pedidos y ofrecidos (Musa festiva)	Imposibilidad (Zamba)
Clarita (Jaculatoria sentimental).	Sonetino	Fayador (Estilo)
Provincianito (Parodia)	La cifra imborrable (Cifra).	Sin el calor de tu alma. (Queja)
Donde fué... (Tango)	Aridez... (Triste)	Bohème
Con su maldad (Tango)	Coincidencias (Musa festiva)	El tísico (Habanera)
Viendo pasar (Vals)		

Único concesionario para la venta: JUAN C. CEFOLÓ